

La Photographie en deuil, Peter Beard disparu

Au matin du 19 avril 2020, j'ai appris avec tristesse le décès du photographe animalier Peter Beard, laissant l'art d'immortaliser, dans le deuil. Disparu pendant près de trois semaines, à 82 ans, son corps est retrouvé inerte, dans la forêt, en pleine nature proche de sa résidence de Montauk aux Etats-Unis. Sa famille, dans le communiqué de presse faisant suite à sa disparition, a par ailleurs précisé : « Il est mort là où il vivait: dans la nature ».

Dès mon plus jeune âge, la nature, les animaux me fascinent et la découverte de l'oeuvre de Peter Beard, où la faune est mise au premier plan, m'a tout de suite attiré . Il travaillait avec le collage, les couleurs, du sang, des écritures, tout cela aboutissant à une sorte de journal. De ses oeuvres dégagent une puissance, un mouvement, de la vie.

Il était aussi témoin et engagé pour la cause climatique, il a souligné l'horreur du braconnage et a photographié illégalement la mort de milliers d'éléphants causée par une sécheresse. Je voulais dans cet article lui rendre hommage.

Peter Beard est né en 1938 à New York. Dès son plus jeune âge, il affirme son amour pour la nature. Il découvre la photographie grâce à sa grand-mère qui lui offre son premier appareil photo et constitue méticuleusement un journal, habitude qu'il garda tout au long de sa vie. À dix-sept ans il effectue un voyage qui changea sa vie, sa première découverte avec l'Afrique. Plus tard, Il étudia l'histoire de l'art à Yale. En 1962, Peter Beard s'installe au Kenya et achète une maison, Hog Ranch.



Peter Beard with Minor the bushbaby at Hog Ranch, 1968

Quelques temps plus tard, il va étudier les éléphants et les rhinocéros. L'une des choses les plus importantes de son travail est pour moi, *The End of the Game*, l'un de ses ouvrages qui révèle la disparition de plus de trente-cinq mille éléphants suite à la sécheresse, qu'il définit comme l'asphyxie des terres et celle de la diversité de la nature. Il disait que les éléphants étaient plus similaires à l'homme qu'aucun autre animal, que comme l'homme ils avaient mangé leur habitat, l'avaient piétiné et ils étaient morts sans que l'homme ne comprenne ce message.

Quel écho avec aujourd'hui !





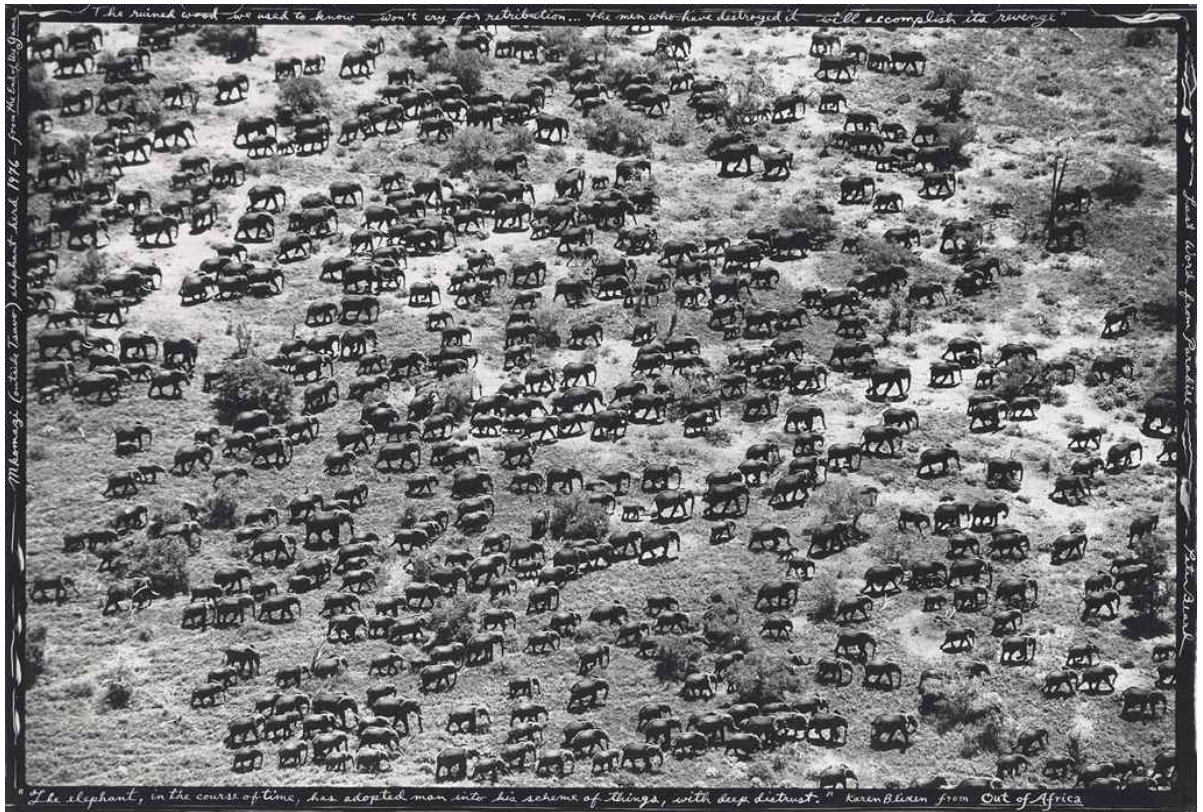


Line of History
a world record was broken Feb. 1976
March 1976, Tokyo 1976
March 1976
for the first of the first
Photo Bank my hand

By Kuo TUNG NG
April 1976

Big Family
April 1976











I long for the one
Whose shadow on the Khorif
Is blown about and lost
In the gray and empty sea.
If I set myself to build
At the foot of the Khorif
I could have great work
Could not contain it all.
As lovely as a dove at sea
The young beauty is to me
Tall, with all the giraffe's grace
A daughter of the Eborod race
Black hair, fine as gossamer thread,
Eyes that speak of things unaid,
High cheek bones with straight nose,
Aid of thy mouth—the desert rose.

