

# Picasso, bleu et rose

Grande exposition dédiée aux périodes bleu et rose de Picasso (1901-1906), au musée d'Orsay.

Ces périodes essentielles dans le travail de ce maître du XXe siècle expriment, avec le bleu, la douleur. Picasso est alors jeune et commence sa carrière à Paris, admiratif d'avant-gardistes français comme Degas, Manet, Toulouse Lautrec... Ces peintures sont avant tout très humaines avec les représentations de prostituées, de comédiens ou plutôt de saltimbanques. Il représente la vie dans tous ses éléments avec l'enfance, la douleur, l'amour et la mort. Cette peinture montre une forme de vérité et de réalisme.

Certaines œuvres sont inspirées des toiles de grands maîtres comme l'*Autoportrait* de 1901 très comparable aux autoportraits de Van Gogh, ou *Jeanne* ressemblant à la *Vénus d'Urbin* du Titien ou encore à l'*Olympia* de Manet. L' *Arlequin assis* est quelque peu semblable au *Pierrot* de Watteau avec son côté pensif et triste ou à l'*Arlequin* de Cézanne.

Ces périodes sont pour moi les plus touchantes du travail de Picasso, car dans ces chefs-œuvres se trouvent des couleurs poignantes comme le bleu, qui symbolise tristesse, nostalgie et mélancolie. Le bleu est aussi une couleur représentant le rêve. Le rose, lui, exprime la gaieté, l'amour et la douceur. C'est aussi une couleur qui peut être froide ou chaude.

« Plus que tous les poètes, les sculpteurs et les autres peintres, cet Espagnol nous meurtrit comme un froid bref. Ses méditations se dénudent dans le silence. »

*Guillaume Apollinaire*



















Public Photo  
Acrotiri  
Turner, J.M.W.  
Acrotiri  
1828  
Oil on canvas  
100 x 125 cm  
The Tate Gallery, London



Mentor de Chéval  
1901  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Paris, France





IMG\_3182  
IMG\_3193  
IMG\_3190  
IMG\_3199  
IMG\_3205  
IMG\_3209  
IMG\_3230  
IMG\_3242  
IMG\_3245  
IMG\_3250  
IMG\_3254  
IMG\_3257

<

>

Ces peintures, représentent des émotions, par leurs couleurs et leur composition. Ce génie de l'art est un véritable poète.

C'était une exposition exceptionnelle. Je vous conseille vivement de la découvrir au musée d'Orsay jusqu'au 6 janvier 2019.